

edukacijske aktivnosti

Suradnjom s drugim europskim projektima, DPE želi implementirati zajednički europski okvir usavršavanja i permanentnog profesionalnog obrazovanja u području očuvanja digitalnih sadržaja. DPE je pokrenuo brojna usavršavanja kako bi postigao zadane ciljeve, a nadolazeća događanja uključuju Češku, Italiju, Njemačku, Španija.

Više informacija je dostupno na <http://www.digitalpreservationeurope.eu/events/events> i <http://www.wepreserve.eu>

Plan istraživanja DPE-a nastoji doprinijeti planiranju budućeg istraživanja i razvoja (R&D) u očuvanju digitalnih sadržaja, tako što proučava najsuvremenija dostignuća u tom području istraživanja i postojeće istraživačke planove na globalnoj razini.

DPE je objavio nacrt plana istraživanja (Research Roadmap) ističući deset osnovnih područja istraživanja u području očuvanja:

- restauracija
- interoperabilnost
- konzervacija
- automatizacija
- upravljanje
- kontekst
- rizici
- pohrana
- značajna svojstva digitalnih objekata
- eksperimenti

Otvaranjem niza razmjena između istraživačkih i stručnih ustanova, DPE program razmjene istraživača i stručnjaka iz industrije (DPEX) potiče inovativnu praksu i međuinstitucionalnu sinergiju. DPE osigurava sufinanciranje do 3-500 eura koji mogu biti iskoristeni za pokrivanje troškova smještaja, boravka i putovanja.

Više informacija je dostupno na <http://www.digitalpreservationeurope.eu/exchange>

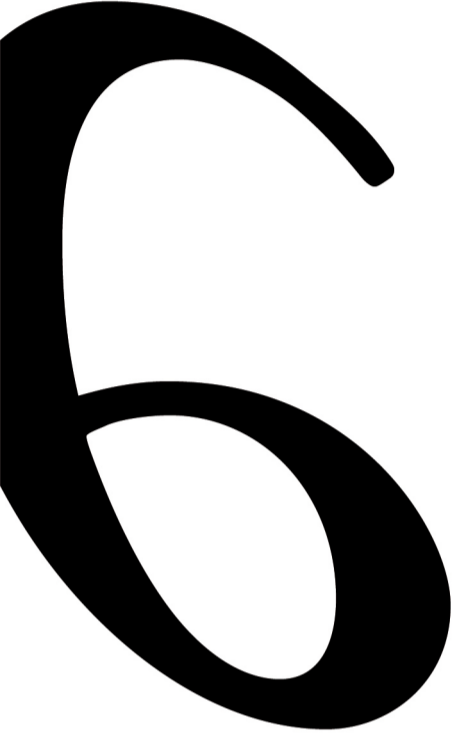
razmjena

Digital Preservation Challenge potiče inovacije na svim razinama i omogućuje uvid u sve rizike očuvanja digitalnih sadržaja s kojima se društvo trenutno suočava.

DPE Challenge poziva sudionike da nadiđu prepreke pristupu digitalnim objektima. Svaki skup digitalnih objekata prati scenarij koji se temelji na situacijama iz života i prakse.

prva nagrada 3.000 eura
druga nagrada 1.500 eura
treća nagrada 500 eura

Više informacija je dostupno na <http://www.digitalpreservationeurope.eu/challenge>



Jedno od osnovnih pitanja za DPE je sadašnje i buduće stanje europskih digitalnih repozitorija i njihova spremnost na izazove dugoročnog očuvanja sadržaja. DPE želi identificirati potrebe i procijeniti spremnost repozitorija za očuvanje kroz on-line istraživanje (<http://www.digitalpreservationeurope.eu/registries/repositories>) i dubinske razgovore s upraviteljima repozitorija.

DPE je prema zakonodavnom okviru za upravljanje sadržajno povezanih repozitorija izradio izvještaj s naglaskom na uređivanju autorskih prava i zaštiti osobnih podataka.

Izvještaj je dostupan na http://www.digitalpreservationeurope.eu/publications/reports/PO3_4_LegalFramework-k.pdf.

Naše ostale aktivnosti uključuju stvaranje predloška memorandumu o suradnji koji mogu koristiti repozitoriji koji planiraju zajedničke sporazume.

repozitoriji

DRAMBORA (The Digital Repository Audit Method Based on Risk Assessment), razvijena od strane Digital Curation centra, određuje proces procjene repozitorija i predstavlja metodologiju usklađenu s organizacijskom kontekstnom samoprocjenom, omogućavajući internu provjeru tako da se administratorima repozitorija osigura način procjene sposobnosti repozitorija, te njegovih dobrih i loših strana. Proces odgovara repozitorijima različitih stupnjeva razvoja, od onih u fazi planiranja, do onih u razvoju ili potpunoj funkcionalnosti.

Po uspješnom završetku postupka interne provjere, organizacije mogu očekivati:

- dobro utemeljen i dokumentiran organizacijski profil
- jasno identificirane i dokumentirane stavke, uloge i aktivnosti repozitorija
- katalogizirane stalne rizike i odnose između pojedinih vrsta rizika
- razvoj razumijevanja dobrih i loših strana strukture i upravljanja repozitorijem u cijeloj organizaciji
- spremnost na rizične događaje
- uračunate nepredvidive okolnosti kako bi se ublažili učinci onih rizika koji se ne mogu izbjeći.

DRAMBORA se može preuzeti sa zajedničke DCC/DPE Repository Audit internetske stranice <http://www.repositoryaudit.eu/download>

drambora



plan istraživanja

IZAZOV





centri kompetencije

DPE ima koherentnu i internacionalnu viziju o uspješnoj zajednici centara kompetencije. DPE je uvjeren da će prihvaćanjem pristupa "kruga vrline", za očuvanje digitalnih sadržaja i ekspertizu u zaštiti, Europska zajednica moći osigurati da održava potpora bude dostupna stvarateljima sadržaja, stručnjacima iz područja očuvanja i korisnicima diljem zemalja članica EU, tijekom cijelog životnog ciklusa digitalnih izvora (<http://www.digitalpreservationeurope.eu/publications/reports>).

DPE ima redovno ažuriran registar centara kompetencije dostupan na <http://www.digitalpreservationeurope.eu/registries/competence-centres/list>

I Vi možete registrirati svoju ustanovu na <http://www.digitalpreservationeurope.eu/registries/submit>

➤ *razmjena*

➤ *e-izazovi*

➤ edukacijske aktivnosti

➤ plan istraživanja

➤ *dRAMBORA*

➤ *repozitoriji*

➤ centri kompetencije

graphic design - Silvana Amato



DPE želi proširiti mrežu suradnika kako bi se razvila dinamična i aktivna zajednica koja bi brinula o zaštiti i očuvanju digitalnih sadržaja.

Za više informacija ili za aktivno sudjelovanje u aktivnostima DPE konzorcija kontaktirajte nas na director@digitalpreservationeurope.eu

KONZORCIJ

VELIKA BRITANIJA

HATII, University of Glasgow
• www.hatii.arts.gla.ac.uk

AUSTRIJA

Technische Universität Wien
• www.tuwien.ac.at

DANSKA

Statsbiblioteket
• www.statsbiblioteket.dk

NIZOZEMSKA

Nationaal Archief van Nederland
• www.nationaalarchief.nl

ČEŠKA

Národní knihovna České republiky
• www.nkp.cz

ITALIJA

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
• www.librari.beniculturali.it
Fondazione Rinascimento Digitale
• www.rinascimento-digitale.it

LITVA

Vilniaus Universiteto Komunikacijos fakultetas
• www.kf.vu.lt/?lang=en

NJEMACKA

Fern Universität in Hagen
• www.fernuni-hagen.de
Niedersächsische Staats – und universitätsbibliothek Göttingen
• www.sub.uni-goettingen.de
Humboldt-universität zu Berlin
• www.hu-berlin.de

DPE-fazu i je pokrenula Europska Unija. DPE snima snosi odgovornost za sadržaj ove brošure. Sadržaj brošure ne iznosi mišljenje Europske zajednice niti ustanova njez ugovornih strana. Zajednica, ustanove i one ne snose odgovornost za bilo kakvu upotrebu koja bi kroz odobrenje IS-2005-034762, proizšla iz ovdje navedenih podataka. © DPE, 2006/7.

Pamćenje je ljudska moć zadržavanja i reproduciranja sadašnjih i minulih ideja, predmeta, navika i kultura za

buduće

naraštaje, neovisno od okolnosti iz kojih su proizašle.

DPE konzorcij

www.digitalpreservationeurope.eu

digital preservation Europe

istražujemo izazove očuvanja digitalnog gradiva

 Koordinacijsku akciju financira Europska unija
Information Society and Media Directorate General